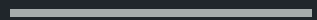




FRAN ARROJO
MADRID, 1996.

Portfolio



Fran Arrojo Lamo.



Es una necesidad trabajar en mis obras, es la forma que tengo de traducirme el mundo. En algunos textos, la palabra lucha por hacerse material, adquiere relieve y es ahí donde comienza la obra, la obra me lleva a mí, y nos hacemos juntas.

A menudo entiendo mejor "la voz de las cosas", que la voz humana, siempre he trabajado con materiales encontrados, residuos, objetos, restos... que se tiran pensando que han perdido su utilidad, cuando, en realidad, empiezan a adquirir su valor.

Fran Arrojo Lamo.



- Curso CAP (Curso de Adaptación al Profesorado).
- Cuatro años de docencia en el Colegio Casvi, Villaviciosa de Odón.
- Seis años de clases de arte adaptado en el Hospital San Rafael para niños con parálisis en colaboración con Nuestra Señora de Las Maravillas.
- Sustitución de un año para el bachillerato artístico en Nuestra Señora de Las Maravillas.

Fran Arrojo Lamo.



- Licenciada en Bellas Artes UCM 1990, pintura y pintura mural.
- Diseño gráfico en el CEI, dibujo técnico y natural en la ETSAM.
- Departamento de ilustración en Publicis.
- Murales para empresas: Feslac, Laboratorios Cantabria, cuatro ediciones de Casa Decor...
- Diseño de Joyas en ARU TALLER.
- Para ART DANS LA CITÉ realiza talleres en el Hospital San Rafael de Madrid y su obra se expone en Bruselas y París.

Fran Arrojo Lamo.



- Expone en la Galería Ferraz, "La montaña Artificial", FLECHA...
- Exposición individual "Oleandros".
- Obras adquiridas para la colección del senado.
- Obras adquiridas por la Fundación Entrecanales.
- Obra para la exposición de arte reciclado en el Cuartel Conde Duque.



Nostalgia del objeto perdido

PAISAJES



Anunciación



Praga

■ OLEANDROS

CONCEPTO

El "oleandro" es una variedad de adelfa, planta que crece en lo inhóspito, como crecen mis obras a partir de elementos encontrados, abandonados, que reciclo formando paisajes interiores, los textos y las palabras adquieren relieve.

ANGEOLÓGIA

Escalera de Jacob
Ángel reloj
Ángel Pájaro
Gershom Scholem



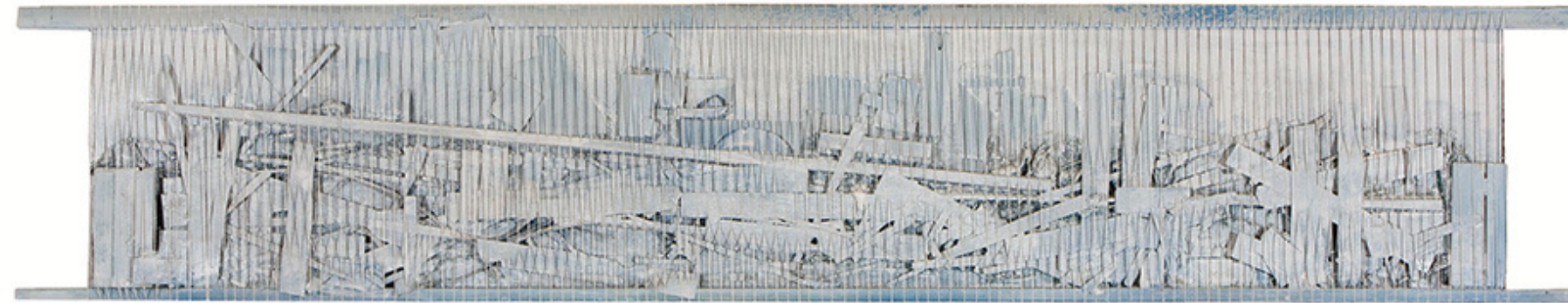
CIUDADES

Barcelona
Norte celta



Mishima
Berlín épico

CIUDADES



Renacer



Venecia astillada



Infinito absoluto

TIRAS DE SUEÑO CUADRO LIBROS



Chapel



Montaña laberinto



Tempestad



Reflejo



Fragilidad



Pesadilla



R
E
T
A
B
L
O

RILKE



NO ES MI GUERRA

■ ENJULLO

CONCEPTO

”¿Dónde está el enjullo a que se arrolla la tela de nuestra existencia, dónde?”.

”Niebla”, Unamuno.

Aquello a lo que nos agarramos y aferramos en vida, sobre lo que construimos un sentido a nuestra existencia, el propósito individual. El ser humano necesita un refugio, para mí ha sido siempre el arte.

ENJULLO I.

"A veces me siento tan pequeña que creo colarme en el hueco de mi propio pensamiento. Como una nota de polvo avivada por el movimiento en haz de luz momentánea".

F.A.



INGAR BERGMAN.

"Nuestras relaciones con otras personas consisten , sobretodo, en discutir y valorar cómo son y cómo se comportan los demás, esto me ha llevado a renunciar voluntariamente a casi cualquier tipo de compañía".

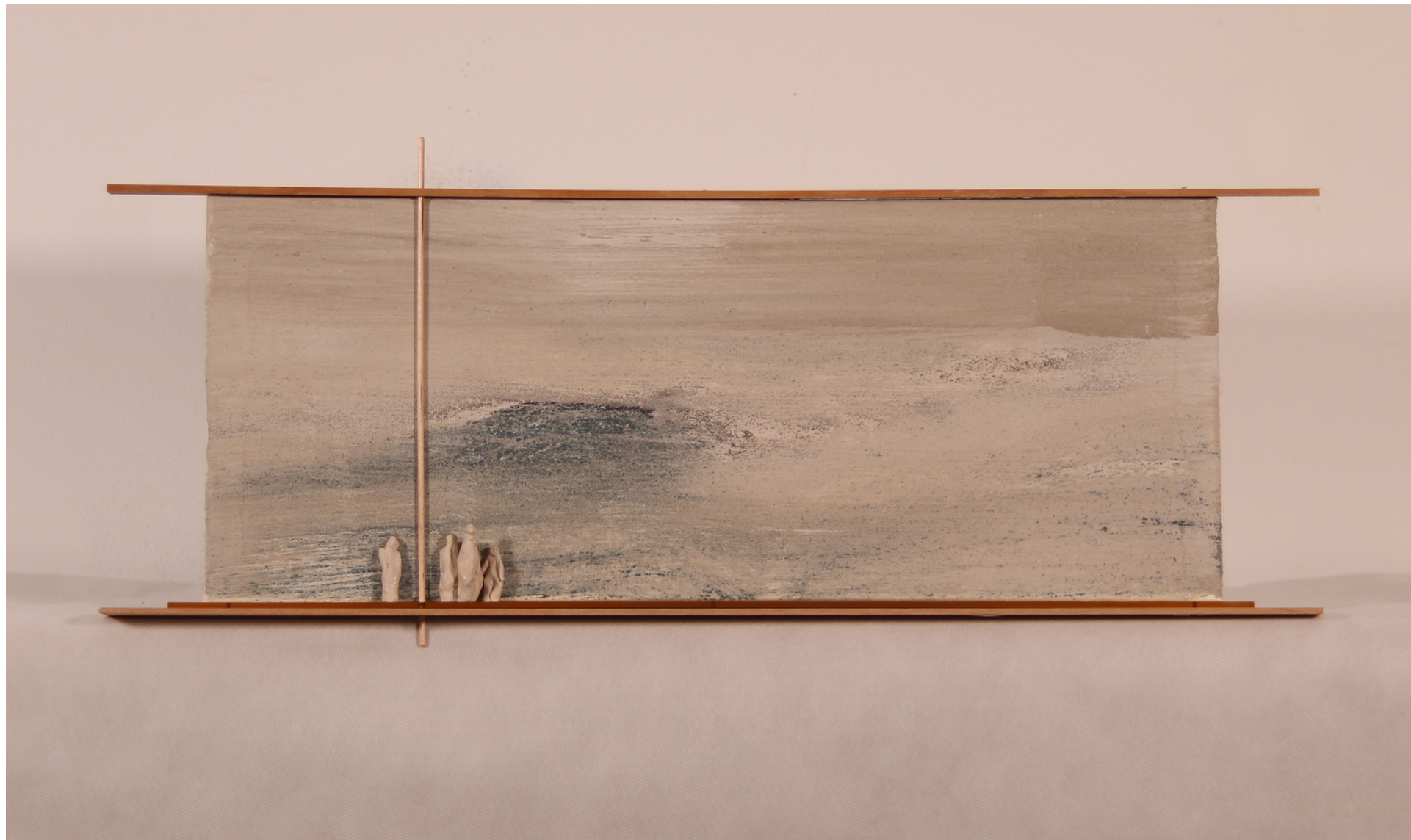
Film "Fresas Salvajes", Ingar Bergman



INGAR BERGMAN.

"Nuestras relaciones con otras personas consisten , sobretodo, en discutir y valorar cómo son y cómo se comportan los demás, esto me ha llevado a renunciar voluntariamente a casi cualquier tipo de compañía".

Film "Fresas Salvajes", Ingar Bergman



ATONIA

"Sentirse mecido en las aguas primordiales de la existencia"

Sigmund Freud



EXILIO INTERIOR



"Longanimidad, perseverancia, constancia de ánimo, amplitud de ideas y de conducta ante los obstáculos "

EXILIO INTERIOR

"Comparado con la inestabilidad emocional que experimentaba despierto, su mundo de los sueños parecía más auténtico. Nunca estaba seguro de que sus emociones cotidianas fuesen parte de su verdadero yo, pero sí sabía, al menos, que el Kiyooki de los sueños era real".

"Nieve de primavera: el mar de la fertilidad I", Yuki Mishima.



OBRA PARA CUARTEL CONDE DUQUE

